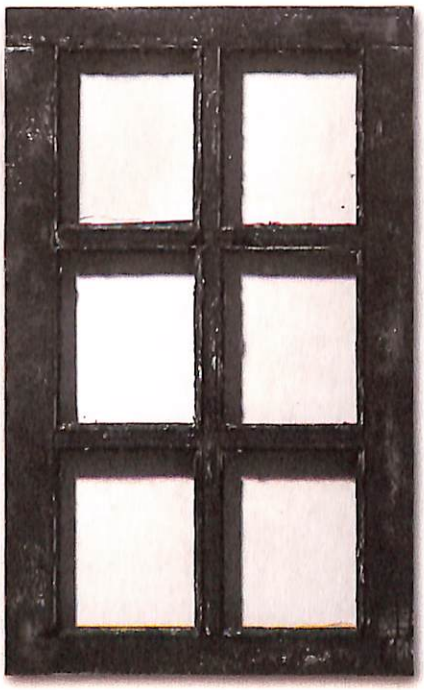
PROGRAMA C

El arte contemporáneo es energía en acción

Recuerdo sin nombre
Víctor Garcés

Noviembre 2014 - abril 2015



Tarde y temprano. Mediación # 3. 2014. Técnica mixta. 92 x 56 cm.

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Recuerdo sin nombre
Víctor Garcés

La exposición Recuerdo sin nombre del artista Víctor Garcés es una selección de obras que se presentan a manera de instalación y que, de forma muy íntima y experimental, abordan la noción de memoria.

Víctor Garcés se ha concentrado en hacer "máquinas de tiempo" a partir del concepto de *objet trouvé* que, desde Picasso y Duchamp, ha marcado la aproximación conceptual de artistas contemporáneos que se apropian de objetos encontrados en su cotidianidad para modificarlos y cargarlos de un nuevo sentido. Desde esta reflexión sobre la vida, surge su interés por los objetos y muebles que yacen en espacios abandonados, en medio de ruinas, como esperando su sentencia final. Al incinerarlos y redefinir el dibujo trazado con ellos en la pared, Garcés cambia el rumbo de su existencia para insistir -como lo hizo ya en su proyecto *La repugnante línea recta*- en que se puede existir más allá de lo obvio pues nadie tiene un rumbo fijo. El fuego es energía purificadora y le permite a los muebles dejar una huella o un índice totalmente ajeno a su definición intrínseca.

La instalación presenta también una retícula conformada por lozas tradicionales utilizadas desde la arquitectura colonial y republicana hasta hoy – de clara influencia mora y andaluza- las cuales están diseñadas para formar mosaicos que, en la obra de Garcés, no se concretan. En cambio, cada cuadro es un componente de un diseño diferente y por ello se torna en un rompecabezas frustrado, así como el recuerdo. A manera de gesto unificador, las lozas están intervenidas por el artista con el carbón proveniente de las incineraciones, que a su vez se acumula encima de las mismas como un reloj de arena.

Garcés busca reflexionar sobre la infancia y en ello podríamos hacer referencia al artista Christian Boltanski, quien señala: " mi infancia real había desaparecido. He mentido sobre ella tan seguido que ya no tengo una memoria real de ese tiempo, y mi infancia se ha tornado en una especie de infancia universal, no una real."

Hay recuerdos que no sabemos si son ilusiones y cuya energía logra distorsionar el presente. El tiempo pasado se encuentra con el tiempo futuro y su supuesta luz, representados en la obra desde el carbón y una lámpara de cristal "pre-nueva" (como Garcés la describe haciendo alusión a la obra de Jeff Koons) que simbolizan vida y muerte.

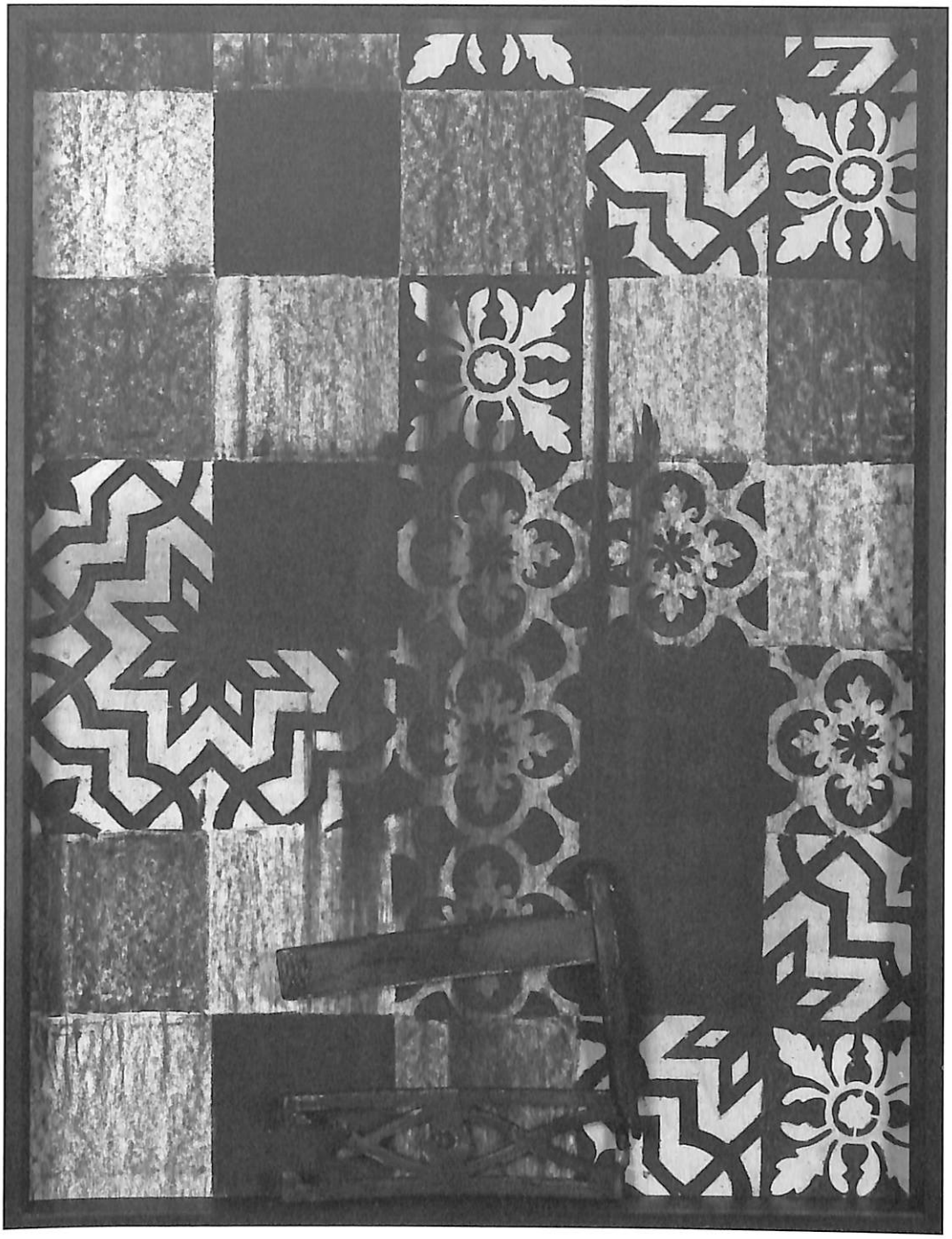
Siguiendo a Hal Foster[1], se podría decir que en la obra de Garcés se presenta una paradoja cuando una categoría temporal se inscribe en formas espaciales como edificios abandonados e interiores: mientras lo mecánico y *comodificado* impacta el cuerpo, lo viejo o anticuado se torna en alegoría espacial de un cruce temporal o cambio histórico. Así lo obsoleto entra a tomar una relevancia extrema desde la propuesta de este artista que, al igual que los surrealistas, le da un aura a las cosas.

Se presentan además dos videos que dialogan con la sala misma, que a su vez busca sugerir un recinto abandonado. Unas ventanas y una puerta se prestan para revelar sutiles momentos contemplativos, que son sin duda parte de esos recuerdos que están presentes pero sin marcar ningún evento trascendental. Desde el diálogo con el espacio, Garcés logra jugar con el adentro y el afuera, el lugar y el no lugar, el tiempo que yace entre las cosas, y con ese espacio en el umbral de la realidad y la ficción que está presente en la memoria, pues hay imágenes que existen en nuestra mente y no sabemos si son recuerdos o los creamos desde la imaginación.

María Wills Londoño / **Curadora**

---

[1]Foster, Hal, *Outmoded spaces//1993;* Memory, Documents of contemporary art. Whitechapel Gallery London- Mit Press, Cambiridge Massachusetts ed.



Recuerdo con nombre. 2014. Litografía y técnica mixta. 130 x 100 cm.

Vista de la exposición

PROGRAMA C busca apuntalar el compromiso del MAMM con la creación artística contemporánea a través de una serie de investigaciones curatoriales, procesos de seguimiento y producción de exposiciones presentadas en la sala de proyectos especiales del MAMM. Éste pretende, por un lado, promover y estimular la producción de artistas colombianos emergentes y, por otro, proporcionar un espacio para la difusión y el disfrute del público en torno a las prácticas más recientes. Acompañado de una serie de actividades paralelas, **PROGRAMA C** vincula a la institución y a la ciudad con realidades, actividades y proyectos artísticos experimentales, alternativos e innovadores, del país y el mundo.

Víctor Garcés. Artista plástico de la Universidad Nacional sede Medellín y magíster en Artes Visuales de la Universidad Nacional sede Bogotá. El trabajo de campo es la base fundamental de sus proyectos; la recopilación de objetos abandonados, la captura de imagen, fotos, testimonios y sonidos, son la materia prima para producir los híbridos y las situaciones que plantea a través del dibujo, la instalación y el video. Transformar, asociar e intervenir elementos que ya existen, elementos que han sido desechados por otros o elementos que entran en desuso, dan testimonio de las relaciones que se entablan con los objetos y el pasado.

Desde 2001 está vinculado al circuito de las artes plásticas nacionales, y ha participado en eventos como la Bienal Nacional de Arte de Bogotá en el MAMBO, Salones Regionales, exposiciones colectivas e individuales en la Cámara de Comercio de Bogotá, Arte Cámara, Universidad Nacional de Colombia (Medellín y Bogotá) y Universidad de Antioquia.

María Wills Londoño. Investigadora y curadora de arte. Directora de investigaciones en el Instituto de Visión, encargada del proyecto *Visionarios* que busca rescatar creadores y artistas de importante trayectoria. Co-curadora de Arco Colombia 2015. Viene realizando investigación museológica y curatorial para el Centro de Memoria Histórica. Fue Coordinadora de Exposiciones Temporales y Curadora en la Unidad de Artes del Banco de la República entre 2008 y 2014.

Ha realizado curadurías sobre fotografía contemporánea como *Urbes Mutantes: Fotografía latinoamericana* (presentada en el ICP de Nueva York y en el Museo de Arte del Banco de la República), *Recámaras, espacios para una fotografía extendida*, *Óscar Muñoz. Protografías* (co-curadora), *Cámara Ardiente: Prostitutas de Fernell Franco* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

CELSIA Energía en acción

PROGRAMA C - SEGUNDA ENTREGA / Un proyecto del Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con Celsia / ***RECUERDO SIN NOMBRE*** / Curadora invitada: María Wills Londoño / Artista invitado: Víctor Garcés / Coordinación, producción y diseño gráfico: Comunicaciones MAMM / **FOLLETO** / Textos: María Wills Londoño Fotografía: Carlos Tobón. **Museo de Arte Moderno de Medellín**. Cra 44 # 19A-100. Ciudad del Río. Medellín. Colombia. T: (574) 444 26 22 / info@elmamm.org / www.elmamm.org